

13.Latgales krievu valodas
(kā dzimtās un svešvalodas) un
literatūras skolotāju
metodiskā konference

-Radošs skolotājs -
radošs skolēns

2013.gada 30.oktobris



















13. Latgales krievu valoda
(kā dzimtās un svešvalodas)
literatūras skolotāju
metodiskā konference
Radoss skolotājs -
radoss.skoloms
2013. gada 30. oktobris





13. Latgales krievu valodas
(kā dzimtās un svešvalodas) un
literatūras skolotāju
metodiskā konference
"Radošs skolotājs -
radošs skolēns"
2013.gada 30.oktobris





13. Latgales krievu valodas
(kā dzimtās un svešvalodas) un
literatūras skolotāju
metodiskā konference
"Radošs skolotājs -
radošs skolēns"

2013.gada 30.oktobris



1. Latvāles krievu valodas
(kā iimtās un svešvalodas) un
literatūras skolotāju
metodiskā konference
"Radošs skolotājs -
radošs skolēns"
2013. gada 30. oktobris





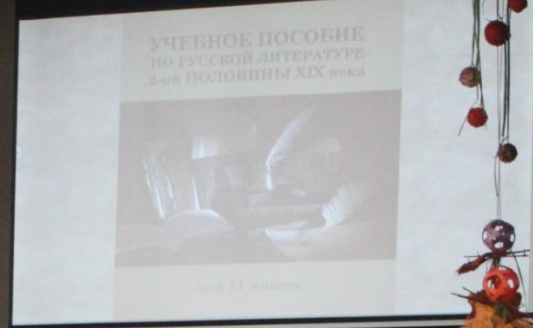


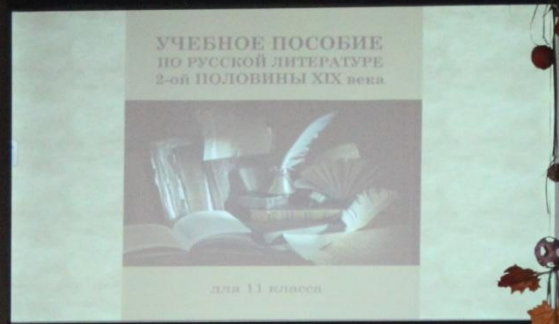


skolotāju un
kopīgā konference
Rādoss skolēns -
2013. gada 10. oktobris











Для справки: значение оставления тезисов

- прочитайте текст по абзацам,
- выделите и подчеркните слова, несущие основную информацию,
- выделите тему каждого абзаца,
- выделите информацию автора, заключенную в абзаце,
- каждому предложению,
- составьте предложения,
- сократите, объедините предложения друг друга.

Драма «Гроза»

12. Вспомните и дайте определения следующих терминов:

- драма
- комедия
- трагедия
- реплика
- ремарка

13. Прочитайте «афишу» пьесы. Что вы можете сказать о действующих лицах драмы?

Композиция пьесы. Укажите действие и явление на каждый акт пьесы:

- исходная ситуация
- завязка
- развитие конфликта
- 1-ая кульминация
- 2-ая кульминация
- развязка

Обратите внимание на детали декорации действующей драмы!

14. Прочитайте 1 явление действия пьесы. Как вы обнаруживаете себя социальный конфликт? Приведите примеры речей персонажей, обобщающих город Калинов.

15. Почему, на ваш взгляд, Н. Добролюбов назвал город Калинов «темным царством»?

16. Выпишите высказывания действующих лиц о Катерине, свидетельствующие о позитивности ее натуры.

17. Чем выделяется она среди жителей г. Калинова? Почему именно Борис стал ее избранником?

18. Сравните две детали декорации: действие 1 – «высокий берег открытой кустаны»? Аргументируйте ответ примерами из текста.

19. Почему Катерину пугает приближающаяся гроза? Какое символическое звучание в пьесе получает это природное явление, которое воплощено авторского замысла?

20. Почему фоном сцены объяснения Катерины и Бориса является именно любовное свидание Варвары и Кудряшова?

Душевная трагедия Катерины

21. Какими событиями наполнена жизнь героини? Какую роль сыграл каждый персонаж в судьбе Катерины? Какими характерными чертами Катерину раскрываются в разговоре с Варварой? «Ты же ж зародилась горячая»

22. «... как если отпустишь мне здесь, так не удержишь меня никакой силой, в око выброшусь»

23. Действие 2, явление 3-5. Проводы Тихона. Какое значение имеет в развитии событий?

24. Действие 2, явление 10. Монолог с ключом. Какое значение имеет в развитии событий?

25. Действие 6-8. Сопоставьте картины свидания Бориса и Катерины. Заполните таблицу.

Борис – Катерина

Krievu valoda (dzimta) un ...

1. Sirdsapņa. Runas attīstības stunda. (Sveļana Sīcņģisla, ZingarskiĀ Centra vadītāja)

2. Sablāzīmā analizē stunda 5.-6. klasei.





УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
2-ой ПОЛОВИНЫ XIX века
для 11 класса





«Tikumiskais aspekts S.Kopilovas
daiļradē un tā izmantošanas
iespējas krievu valodas (svešv.)
stundās»

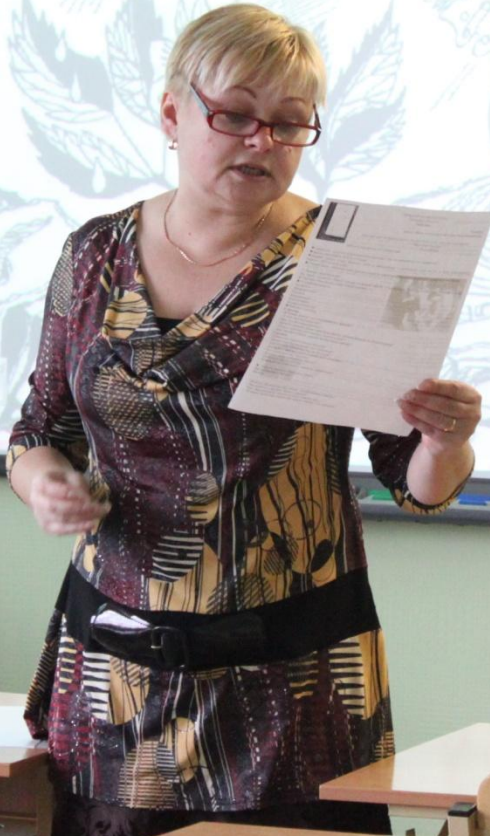
Rēzeknes novada pašvaldība
Maltas I.vidusskola
Krievu valodas skolotāja
Regīna Bikoviča















Что такое совесть?

Совесть — это внутренний голос, который подсказывает нам, что хорошо, а что плохо. Она помогает нам принимать правильные решения и избегать ошибок. Совесть — это часть нашей души, которая всегда с нами. Она напоминает нам о наших обязанностях и о том, что мы должны делать для других людей. Совесть — это то, что делает нас людьми.







Учащиеся в процессе работы

1. должны понять, как в поведении обнаруживается характер действующего лица,
2. задумываются над внутренней жизнью героя,
3. учатся видеть её проявления в различных художественных деталях:
 - в речи персонажей;
 - в жестах;
 - в описании их внешности и предметов их окружения;
 - в значении пейзажа для понимания психологического состояния героя.



















